

dossier GARNITURE A LA CARTE

# ELLE DEKOR

**TREND**  
PUT OKO SVIJETA

**IDEJA**  
STOLCI U  
SVEČANOM RUHU

**REPORT**  
DIZAJN ŽUDNJE

SRPANJ/KOLOVOZ 2007.  
GOD. V. BROJ 6  
32 KUNE  
9,40 KM / 4,59 € (1100 SIT)

ISSN 1334-1065  
9 771334 106003

5 VRUĆIH  
MJESTA ZA  
CHILL OUT

INTERIJERI  
OD BRAČA,  
PREKO GRČKE,  
TOSCANE I  
PARIZA DO BEČA  
TECHNO  
U RITMU LJETA



KAKO  
OBOJITI  
DOM

*Mislite  
ružičasta*





“Željela sam prostor učiniti što prozračnijim pa sam odlučila srušiti pregradne zidove”

Nadahnuta jugom, kupaonica je od glatkog kamena i betona. Laneni ručnik de blöku s umivaonicima, tepih i laneni ogrtač nabavljeni su u Côté Bastide. Na starinskoj kadi i na sušilu za ručnike Stella, ručnik The Conran Shop. Stolica Tolix i tabure Home kupljeni su u Autour du Monde



**Lijevo:** Zrcalo nasuprot stubištu koje spaja prizemlje s prostorom salona, kuhinje i blagovaonice odražava i dekorativni stolić s tri posude od šimšira

**Dolje:** Na starinskom platnu Côté Bastide stoji svjetiljka u obliku morskog ježa od finog porculana, Home Autour du Monde

**Sasvim dolje:** U kupaonici su školjke-skulpture u betonskom bloku osvijetljene svjetiljkama Colibri, Disegnoluce. Poniklane slavine proizvod su tvrtke Stella, a toaletni proizvodi su Côté Bastide. Svjetiljka Pampille od porculana, Virebent



> Na prvom katu život je organiziran oko kuhinje koja omogućava slobodan pristup blagovaonici i minimalističkoj horizontalnosti salona u kojem je smještena sofa prenaplašene veličine. Stubište čini poveznicu između dvije razine. Jedini privatni prostor jest soba u prizemlju, odjeljena od ureda jednostavnim staklenim vratima i prostorom praonice, skrivenim ispod stubišta, u kojoj si Roxane rezervira mrvicu nezavisnosti. U kupaonicu veličine sobe, u koju proviruju stabljike bambusa kad je prozor otvoren, ulazi se iz sobe bez ikakvih pregrada. A sve to istodobno ostavlja dojam fluidnosti i intimnosti.

Roxane voli svijet mode i strastveno je zaljubljena u dekor. Nadahnjuju je slike, posjeti staretinarnicama i antikvarnicama Provanse. Za ovaj stan dizajnirala je ogledalo, stolove i taburee u kojima naglašava bezvremenost mode. Prirodnim je stilom gotovo opsjednuta jer omogućava bitnu štednju sredstava čuvajući prirodnu kvalitetu materijala. Gledajući pragove sa željezničke pruge i debeli metal, ona osmišljava oblike koji se slažu sa zidovima od krede. Ti oblici, koje je ostvario Jean-Bernard Navier, daju suvremenu dimenziju obrtničkom savršenstvu. To odgovara ideji "živahnog interijera" koji izvlači namještaj iz njegove tradicionalne slike i na taj način sudjeluje u pokretima svjetla. Pjesnički način za zamišljanje juga u Parizu. □



Lije: Najdraže Roxanino posude:  
 A Dadasi, zdjelica i tanjuri  
 Nelson Sepulveda za ABC. Laneno  
 platno s resama Khadi and Co.  
 Svim dolje: Jedna od Roxaninih  
 stvari jest i vuneni pokrivač,  
 Maxalto. Na polici  
 Autour du Monde i vuneni  
 svjetiljka, Ivano Redaelli, Maxalto



**Gore:** Moderni šarm velike funkcionalne kuhinje s podom od sivog betona. Serge Lamouroux načinio je po mjeri ladice od inoksa ispod radne ploče. Od aparata, štednjak je Ilve, napa Novy, hladnjak Smeg i slavina KWC. Na središnjem bloku su boca mlijeka, čaša, Astier de Villatte, drvena zdjela iz Patagonije Nativa i pokraj štednjaka stari emajlirani set za prenošenje hrane  
**Lijevo:** Posuda za salatu od maslinova drva, Nelson Sepulveda za ABC, pribor za jelo Tsé & Tsé, čaše od mliječnog stakla Habitat

Na prvom katu život je organiziran oko kuhinje koja omogućava slobodan pristup blagovaonici.

Prostor za jelo izgleda kao priroda u gradu. Okružen stolicima Tolix, stol s debelom drvenom plohom i ogledalo dizajnirala je Roxane Beïs. Platno na stolu, Alexandre Turpault, tanjuri Sophie Conran, čaše Astier de Villatte





**Lijevo:** U spavaćoj sobi vlada jednostavnost. Pokraj uzglavlja je svjetiljka od plisirano papira, 107 Rivoli  
**Dolje:** Od detalja Roxane izdvaja bocu Leonor Mataillet, porculanske boce Virebent, malu vazu Habitat i porculansku vazu Pieke Bergmans za Maxalto  
**Sasvim dolje:** Najdraži predmeti Roxane Beis? Na tabureu afričkog naroda Senoufo je knjiga "Blanc" edicije Assouline i laneno platno Khadi & Co

U duhu bijelog ugođaja predmeti su izabrani prema njihovu prirodnom šarmu



**K**ad se bavimo vizualnim i kreativnim poslom, treba izbjeći stalno opterećivanje osjetila i stvoriti si umirujući interijer. Iz tog razloga, a i zbog toga što je tražila neku vrstu otuđenja, Roxane Beis izabrala je stanovati u jednom velikom, modernom i bijelom, sunčanom prostoru.

Roxane je željela prostranost kako bi se osjećala kao da je negdje drugdje, blizu očeve Grčke gdje je provela sve svoje mladenačke praznike. Međutim, trebalo je mnogo mašte da bi u toj ružnoj i hladnoj zgradi stvorila mediteranski ugođaj. "Prostor mi se svidio, pronašla sam u njemu svojevrstan potencijal", objasnila je Roxane pokazujući površine od cigle i kamena koje je sačuvala netaknutima. "Prostor je veličine 170 četvornih metara. Željela sam ga učiniti što prozračnijim pa sam odlučila srušiti pregradne zidove. Prozorom koji se širi cijelim zidom prostor sam maksimalno otvorila prema van i bila sam impresionirana svjetlom koje je odjednom prodrlo u unutrašnjost", istaknula je stilistica ne krijući oduševljenje svjetlošću.

To je iskustvo bilo pravo otkriće, a ono što je uslijedilo vidljivo je iz starinskih prozora ateljea, bijelih zidova, betonskog poda ili prosušenih hrastovih dasaka te stubišta koje neodoljivo podsjeća na ona na Mikonosu. >



Vrhunski luksuz, veliki prostor uspavan nježnom svjetlošću u duhu ateljea. Skladni naslonjači i sofa. Naslonjač Ghost dizajnerice Paole Navone za Gervasoni. Niski stolić i tabure dizajnirala je Roxane Beis, a načinio Jean-Bernard Navier od pragova za željezničke pruge. Svjetiljka Loft, dizajn Jieldé, za Sentou Marais. Tepih je izrađen od sirove vune s Himalaje, kupljen u Emporiumu. Na podu je jastučić Every day, dizajn Arcade Avec za Maxalto





PARIZ

# NA SUNČANOJ STRANI

Prisutna u svijetu mode, u dodiru i sa svijetom dekora, stilistica Roxane Beis u svom je loftu stvorila pravu mediteransku enklavu. Za nju kuća nikada ne izgleda ljepše nego kad je mješavina sasvim jednostavnih prostora i materijala u istoj zruci svjetla

TEKST MARTINA HUNGLINGER FOTO MADS MOGENSEN